Министерство образования и науки Республики Бурятия Муниципальное образование «Иволгинский район» Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Сотниковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено: Согласовано: Утверждено: Руководитель МО Зам. директора по УВР Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_Павлова А.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аюшинова Н.А. \_\_\_\_\_\_\_\_Доржиев М.Ю. Протокол №\_\_\_ «31» августа 2023 г. Приказ № 272 от «29» августа 2023 г. от «05» сентября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

**кружка «Души прекрасные порывы»**

**для обучающихся 8 класса**

**учителя русского языка и литературы**

**Халбаевой Зинаиды Иннокентьевны**

**с. Сотниково, 2023 год**

**Пояснительная записка**

 Курс обучения рассчитан на 1 год. Возрастная группа детей, для которой предназначена программа - учащиеся 8-10 классов общеобразовательных школ.

Объём занятий - 34 часа. Занятия проводятся раз в неделю по одному часу. Основные формы занятий: теоретическая, практическая. Полученные теоретические знания закрепляются большим количеством разнообразных практических упражнений и выполнением творческих проектов.

Цели и задачи:

● приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой культуры, раскрытие национально-самобытного характера и мирового значения русской литературы;

● создание условий для развития и становления творческой личности;

● воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно- нравственной позиции обучающихся;

●воспитание речевой культуры учеников.

 Современное литературное образование выполняет важнейшие культурно-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития человека.

Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценная самостоятельность личности. Особое внимание уделяю формированию у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решению этих важных задач способствует работа кружка «Литературная гостиная»

 Предмет «литература» соединяет в своих границах два противоположно организованных языковых пространства – литературу как вид искусства и литературоведение как науку. Непременно в творческой обстановке это соотношение может обеспечить развитие обучающегося, как средствами уроков, так и средствами внеурочной деятельности, например, литературной гостиной.

Литературная гостиная удовлетворяет требованиям ведущего типа деятельности, так как цели литературной гостиной: расширение литературного образования, предусмотренного программой (информационно-предметная цель); формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, творческими людьми (деятельностно-коммуникативная цель); усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения (ценностно-ориентационная цель).

Рамки “Литературной гостиной” позволяют проводить встречи с писателями и поэтами, литературные чтения, ставить спектакли. Работа в литературной гостиной помогает школьникам участвовать в поисковой деятельности по краеведению, редактировать и оформлять материал для бесед и конференций, выполнять исследовательские работы, грамотно строить свою речь, писать сценарии, творческие работы, развивает у детей желание читать книги, участвовать в театрализованных представлениях. Таким образом, литературная гостиная воспитывает чувство гражданственности, патриотизма, способствует духовному воспитанию, пробуждает творческие способности детей, творческое воображение, развивает мышление. Литературная гостиная – удивительно пластичная и удобная форма организации творческой деятельности. Она позволяет в максимальной степени раскрыть любой, даже самый смелый замысел, поскольку объединяет в себе драматическое действо, музыку и пение, игру, диалог со зрителем.

Также интегрированная образовательная деятельность соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (рассматривание такого понятия, как «настроение» через произведения музыки, литературы, живописи).

 Потребность в интеграции объясняется целым рядом причин: мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве; интегрированные занятия развивают потенциал самих обучающихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, развитию мышления, коммуникативных способностей; форма проведения интегрированных занятий посредством литературной гостиной – нестандартна, интересна; снимается утомляемость, перенапряжение детей за счет переключения на разнообразные виды деятельности, повышается познавательный интерес; интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании; интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагогов.

Поскольку при изучении курса классической литературы отчасти возникают определенные трудности с восприятием художественных произведений, порой школьникам кажется невероятно устаревшим весь спектр проблем, поставленных этой литературой, то мы разрешили данное противоречие путем вовлечения их и отчасти их родителей в современный творческий процесс.

В таком процессе нами выделены наиболее эффективные методы и приемы интегрирования: сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность. Требования к структуре интегрированных занятий, таких как четкость, компетентность, сжатость учебного материала, продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала разделов программы; взаимообусловленность, взаимосвязанность материла интегрируемого на занятии; необходимость соблюдения временных рамок.

В свою очередь чтение литературных текстов в рамках литературной гостиной, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению школьником окружающего мира, учит его понимать любить прекрасное. Как развивать интерес к чтению? Как постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование, театрализация литературных произведений. Все эти задачи помогает нам решить – литературная гостиная.

Литературная гостиная – это способ реализации творческого потенциала детей, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения. Это собственный взгляд на художественное произведение, ролевая деятельность, которая развивает ассоциативное мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию.

 **Планируемые результаты**

По окончании проведения ряда литературных гостиных школьники знают:

– жанры литературных произведений,

– виды театральной деятельности,

– некоторые виды кукольного театра,

– основные этапы работы над созданием образов,

– правила выхода из различных ситуаций.

Умеют:

– выразительно исполнить стихотворение,

– изображать образ в разном эмоциональном состоянии,

– работать с воображаемым предметом,

– инсценировать литературные произведения,

– правильно организовать и провести игру.

Литературные гостиные – это не только углубление в школьную программу по литературе и искусству, более близкое знакомство с писателями, поэтами, но и привлечение учащихся к искусству слова, к работе с текстом, расширение их кругозора, возможность каждому ученику проявить себя, показать, развить свой талант и способности. Участие школьников в литературных гостиных помогает также решать и еще одну очень важную задачу, ставшую особо актуальной именно в век информационных технологий – развивает речь учащихся. Без грамотной речи невозможно воспитать гармонично развитого и образованного человека.

На уроках русского языка и литературы по известным объективным причинам (большая наполняемость классов, недостаточное количество учебных часов на литературу особенно в старшем звене, невысокая мотивация учащихся, несовершенство учебных программ и пособий по литературе) далеко не всегда есть возможность работать со словом и текстом, обратить внимание учеников на красоту и изящество мысли автора, метко выраженную словом. И именно внеурочная деятельность дает такую возможность.

Таким образом, организуя внеурочную деятельность, наши литературные гостиные в школе, мы создаем условия учащимся для их успешного самосовершенствования и мотивируем их на дальнейшее саморазвитие и самопознание. Кроме этого формируется и совершенствуется не менее важный для современного школьника навык чтения художественной литературы, что также способствует формированию общего гуманитарного знания и гуманитарной образованности.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Коли-чество часов** |  **Виды и формы работы** |
| **06.09** | Рассказ о работе кружка. Демонстрация проектных работ учащихся прошлых лет с использование ИКТ. Обсуждение достоинств и недостатков работ | **1** | Лекция учителя, беседа, просмотр и обсуждение различных работ учащихся с использованием ИКТ |
| **13.09****20.09** | ***Презентация на литературную тему1***Выбор темы литературной **гостиной.**Написание сценария гостиной. | **2** | Выбор темы, сбор материала, написание сценария |
| **27.09****04.10** | Распределение мизансцен. Работа над декламацией, жестикуляцией, мимикой. Планирование сценического пространства. Создание костюмов и декораций. Подбор музыкального сопровождения.  | **2** | Чтение и обсуждение сценариев, подбор иллюстративного и звукового материала. Проектирование костюмов. Редактирование работ, взаимопроверка.  |
| **11.10** | Анализ стихотворений. Работа над их выразительным чтением стихотворения. | **1** | Декламация |
| **18.10** | Распределение ролей. Репетиция. | **1** | Декламация |
| **25.10** | Репетиция 1-ой сцены | **1** | Декламация |
| **08.11** | Репетиция 2-ой сцены | **1** | Декламация |
| **15.11** | Репетиция 3-ой сцены | **1** | Декламация |
| **29.11** | Репетиция танцевальных фрагментов  | **2** | Постановка танцев |
| **06.12** | Подбор художественного оформления спектакля | **1** | Рисование |
| **13.12****20.12** | Репетиция пения. | **2** | Пение |
| **27.12** | Генеральная репетиция. Выступления | **1** | Декламация, пение, танцы |
| **10.01****11.01** | ***Презентация на литературную тему2***Выбор темы литературной **гостиной.**Написание сценария гостиной. | **2** | Выбор темы, сбор материала, написание сценария |
| **17.01****24.01** | Распределение мизансцен. Работа над декламацией, жестикуляцией, мимикой. Планирование сценического пространства. Создание костюмов и декораций. Подбор музыкального сопровождения.  | **2** | Чтение и обсуждение сценариев, подбор иллюстративного и звукового материала. Проектирование костюмов. Редактирование работ, взаимопроверка.  |
| **31.01** | Анализ стихотворений. Работа над их выразительным чтением стихотворения. | **1** | Декламация |
| **7.02** | Распределение ролей. Репетиция. | **1** | Декламация |
| **14.02** | Репетиция 1-ой сцены | **1** | Декламация |
| **21.02** | Репетиция 2-ой сцены | **1** | Декламация |
| **28.02** | Репетиция 3-ой сцены | **1** | Декламация |
| **06.03****13.03** | Репетиция танцевальных фрагментов  | **2** | Постановка танцев |
| **20.03** | Подбор художественного оформления спектакля | **1** | Рисование |
| **03.04****10.04** | Репетиция пения. | **2** | Пение |
| **17.04** | Генеральная репетиция | **1** | Декламация, пение, танцы |
| **24.04** | **Резервный** | **1** |  |
| **08.05** | **Выступления** | **2** |  |
|  | **Итого** | **34** |  |

 **Литература**

1. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Методика преподавания литературы. Под ред. Я.А.Ротковича. М., 1985.

2. Качурин М.Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я.Рез. М.: Просвещение, 1985.

3. Коновалова Л.И. Развитие читательского воображения школьников. СПб., 2001.

4. Копылова Н.А. После уроков. М.: Просвещение, 1989.

5. Шадрина С.Б. Литературная гостиная. Волгоград.: Учитель, 2009.

 **Приложение№1**

 **План работы**

В течение 2023-2025 учебного года мною и участниками кружка запланирована следующая работа:

* стать учредителями школьного Конкурса чтецов «Души прекрасные порывы» и принять участие в нем (ноябрь 2024г.)
* запланировать подготовку и размещение на сайте информационную газету к юбилею школы или репортаж с юбилея (2024г);
* провести заседание литературной гостиной на тему: “Волшебство из детства: история новогодней открытки” (2024, 2025)
* принять участие в школьной научно-практической конференции «Шаг в будущее»
* принять участие во Всероссийской олимпиаде школьников по русскому языку и литературе;
* принять участие в Республиканском конкурсе «Фразеологический биатлон» (8 классы);
* посетить с членами кружка спектакль «А зори здесь тихие» Бурятского театра драмы;
* подготовить литературную гостиную «Души прекрасные порывы» (2025);
* подготовить литературную гостиную о поэтах – бардах.
* подготовить литературную гостиную «Да будут незабвенны ваши имена»(2025)
* принять участие в конкурсе «Пушкинский диктант» (июнь 2024, 2025)

 **Приложение№2**

**«Души прекрасные порывы**»

Цель: формирование у воспитанников интереса к чтению, расширение читательского кругозора, знакомство с произведениями русской **литературы**.

Задачи:

• обучение умению сопоставлять факты из жизни и художественный сюжет;

• пробуждение эмоциональной отзывчивости, активизация читательского интереса;

• раскрытие творческих способностей воспитанников;

• развитие духовного мира воспитанников;

• развитие эстетического вкуса, привитие чувства красоты.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

*(Видеозаставка музыкальная)*

Ведущий:

Родился в мире новый человек,

Играючи звезду схватил он с неба.

Он в жизнь свою вдруг совершил побег,

Чтоб посетить миры, где ещё не был,

Свершить открытия, сломать стереотип,

Построить дом, сад развести с цветами

И книг прочесть, чтоб ни единый том,

И облака, чтоб развести руками.

Иди! Живи! НЕ бойся ничего!

Стремись! Расти! Умней!

И покоряй вершины!

Учись смирять себя! Дерзай!

Другим отдай

Тепла **души своей**

Хоть половину.

Здравствуйте, дорогие **гости** и участники нашего мероприятия. Мы рады приветствовать вас в нашей **литературной гостиной**. Тема нашего мероприятия *«****Души прекрасные порывы****»*.

Ведущий: Что же такое душа? Ведь никто и никогда на свете её не видел. Её нельзя пощупать и понюхать, нельзя разглядеть её ни в темноте, ни при свете дня. Мы не можем сказать какого она цвета и размера. И всё же…

Все мы не похожи друг на друга, но каждый из нас имеет свою душу, не похожую на другие…

*(Стихотворение читает…гр. №3)*

Людские **души - души разные**.

Людские **души - души разные**,

Не перечислить их, не счесть.

Есть злые, добрые и праздные

И грозовые **души есть**.

Иная в силе не нуждается,

Ее дыханием коснись -

И в ней чистейший звук рождается,

Распространяясь вдаль и ввысь.

Другая хмуро-неотзывчива,

Другая каменно-глуха

Для света звезд, для пенья птичьего,

Для музыки и для стиха.

Она почти недосягаема,

Пока не вторгнутся в неё

Любви тревога и отчаянье,

Сердечной боли остриё.

Смятенная и беззащитная,

Она очнется, и тогда

Сама по-птичьи закричит она

И засияет как звезда. *(Вероника Тушнова)*

Музыкальная вставка Песня на слова Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет…»

Ведущий: Итак, душа людская всегда полна волнений, переживаний и тревог. Какие **порывы души можно назвать прекрасными**?

**Прекрасные порывы души – это дар**, который человек щедро преподносит ближним. Люди, способные на такие поступки, дорожат другими больше, чем собой.

Чем не **прекрасно** - обладать умением дружить?

*(Стихотворение читает …гр. №2)*

Берегите друзей

Знай, мой друг, вражде и дружбе цену

И судом поспешным не греши.

Гнев на друга, может быть, мгновенный,

Изливать покуда не спеши.

Может, друг твой сам поторопился

И тебя обидел невзначай.

Провинился друг и повинился —

Ты ему греха не поминай.

Люди, мы стареем и ветшаем,

И с теченьем наших лет и дней

Легче мы своих друзей теряем,

Обретаем их куда трудней.

Если верный конь, поранив ногу,

Вдруг споткнулся, а потом опять,

Не вини его — вини дорогу

И коня не торопись менять.

Люди, я прошу вас, ради бога,

Не стесняйтесь доброты своей.

На земле друзей не так уж много:

Опасайтесь потерять друзей.

Я иных придерживался правил,

В слабости усматривая зло.

Скольких в жизни я друзей оставил,

Сколько от меня друзей ушло.

После было всякого немало.

И, бывало, на путях крутых

Как я каялся, как не хватало

Мне друзей потерянных моих!

И теперь я всех вас видеть жажду,

Некогда любившие меня,

Мною не прощенные однажды

Или не простившие меня. *(Расул Гамзатов)*

Музыкальная вставка (песня В.Высоцкого о друге)

Ведущий: Да, действительно, жизнь не стоит на месте, наш облик со временем изменяется, и не всегда, как нам кажется, в лучшую сторону, но если есть у человека добро в душе, там оно и останется.

Послушайте стихотворение Марии Фурманской "История одной **души**" в исполнении гр. №1… :

Осенний сад… Промокшая скамейка.

И листья подметает не спеша

Усталый дворник в ветхой телогрейке,

А под скамейкой съежилась душа…

Да, да - душа. Обычная, вот только

Промокла и от холода дрожит,

И вспоминает, как хозяин колко

Сказал: «Душа, ты мне мешаешь жить.

Болишь по каждой убиенной мошке,

Сжимаешься от плача малыша,

Мой завтрак отдаешь бездомной кошке -

Я больше не могу с тобой, душа…

Мои глаза давно устали плакать.

Прошу тебя, как друга, уходи».

Она ушла в сентябрьскую слякоть,

И вместе с нею плакали дожди.

Блуждала долго мокрыми дворами,

Заглядывала в окна и глаза.

Над нею осень хлопала ветрами,

И вслух с судьбою спорила гроза.

Осенний сад. Промокшая скамейка.

И листья снова падают, шурша…

Работу кончил дворник в телогрейке,

А под скамейкой умерла душа…

Ведущий: Я хочу вам пожелать, чтобы с вашими душами такого не случилось:

Все, что мы отдаем, возвращается вновь:

Возвращается вера, надежда, любовь.

Возвращается помощь, поддержка, участье,

Возвращаются - радостью, мудростью, счастьем.

Ведущий: Нельзя сегодня не сказать о таком проявлении человеческой **души** как самопожертвование и героизме. С любым человеком может произойти такой момент, когда он должен будет, несмотря ни на что, порой ценой собственной жизни прийти на помощь другому или другим. И не важно, кто это будет – человек или другое живое существо…

*(Стихотворение читает гр. №6)*

Героизм

Героизм… Героизм!

Это то, что нам предки, рискуя собой, завещали,

Что в себе заключает благодатную силу прошедших веков.

Это то, что бойцы в битвах страшных кровавых впитали,

Когда землю свою защищали от смертных врагов.

Героизм — это в космос поднялся отважный Гагарин,

Он — герой, но героем был тот, кто к просторам Вселенной его возносил,

Кто был духом своим крепче сплава титана и стали,

Кто наград для себя за свой подвиг земной не просил.

Героизм — это друга в беде не бросаешь,

Мчишься людям на помощь, о себе позабыв.

Героизм — это слабого ты защищаешь

И солдат, на ученьях собою гранату накрыв.

Героизм — это сальсу без ног ты задорно танцуешь

Так, что глаз восхищенных нельзя оторвать.

Героизм — это честью и совестью ты не торгуешь

И готов свою жизнь за Отчизну в любую минуту отдать.

Героизм наши предки с любовью нам даровали.

В каждом может родиться подлец или смелый герой.

Не из легких нам выбор от рождения дали.

Но он есть. Героизму ты сердце без страха открой.

Героизм… Героизм!

Как бы с нами года ни менялись,

Но для всякого времени нужен отважный герой.

В нашей памяти многие люди-герои остались.

Подвиг свой соверши, но останься с родными, живой! *(Татьяна Подцветова)*

Музыкальная вставка. (Песня из кинофильма «Офицеры» . «О героях былых времен…)

Ведущий: Можно бесконечно много говорить о **прекрасных порывах души**, но…Ни в чем так полно и светло не выражается душа человека, как в отношении любви. Когда к человеку приходит любовь - могущественная сила, движущая мирами и сердцами, низводящая небо на землю и землю преобразующая, в его душе умирает все случайное и раскрываются лучшие ее стороны. Любовь- это ожидание, это верность, это порой и жертвенность.

*(гр. №5 и гр. №6)*

*«С любимыми не расставайтесь!»*

— Как больно, милая, как странно,

Сроднясь в земле, сплетясь ветвями,-

Как больно, милая, как странно

Раздваиваться под пилой.

Не зарастет на сердце рана,

Прольется чистыми слезами,

Не зарастет на сердце рана —

Прольется пламенной смолой.

— Пока жива, с тобой я буду —

Душа и кровь нераздвоимы,-

Пока жива, с тобой я буду —

Любовь и смерть всегда вдвоем.

Ты понесешь с собой повсюду —

Ты понесешь с собой, любимый,-

Ты понесешь с собой повсюду

Родную землю, милый дом.

— Но если мне укрыться нечем

От жалости неисцелимой,

Но если мне укрыться нечем

От холода и темноты?

— За расставаньем будет встреча,

Не забывай меня, любимый,

За расставаньем будет встреча,

Вернемся оба — я и ты.

— Но если я безвестно кану —

Короткий свет луча дневного,-

Но если я безвестно кану

За звездный пояс, в млечный дым?

— Я за тебя молиться стану,

Чтоб не забыл пути земного,

Я за тебя молиться стану,

Чтоб ты вернулся невредим.

Трясясь в прокуренном вагоне,

Он стал бездомным и смиренным,

Трясясь в прокуренном вагоне,

Он полуплакал, полуспал,

Когда состав на скользком склоне

Вдруг изогнулся страшным креном,

Когда состав на скользком склоне

От рельс колеса оторвал.

Нечеловеческая сила,

В одной давильне всех калеча,

Нечеловеческая сила

Земное сбросила с земли.

И никого не защитила

Вдали обещанная встреча,

И никого не защитила

Рука, зовущая вдали.

С любимыми не расставайтесь!

С любимыми не расставайтесь!

С любимыми не расставайтесь!

Всей кровью прорастайте в них,-

И каждый раз навек прощайтесь!

И каждый раз навек прощайтесь!

И каждый раз навек прощайтесь!

Когда уходите на миг!

Танец - вальс

Ведущий: Да…

Все нужно пережить на этом свете,

Все нужно испытать и оценить.

Несчастье, боль, измену, горе, сплетни -

Все нужно через сердце пропустить.

Но главное - во тьме безумной века,

Что б ни случилось в жизни - устоять!

Быть чутким к горю, оставаться человеком

И теплоту сердец не потерять. *(Алёна Карасенко)*

Музыкальная вставка….О любви Визбор «Милая моя»

Ведущий:

Неумолимо летит время. Вот и подошло к концу наше мероприятие - **литературная гостиная***«****Души прекрасные порывы****»*, посвящённое высшим проявлениям человеческой **души**. Мы затронули только самую малую часть **литературных произведений поэтов**. Многое осталось недосказанным. Стихи многих поэтов остались непрочитанными, но вы имеете возможность сделать это самостоятельно.

Я искренне надеюсь, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день, проведённый в кругу друзей.

А закончить мероприятия хочется стихотворением Самуила Маршака *(музыкальный фон)* :

Пожелания друзьям

Желаю вам цвести, расти,

Копить, крепить здоровье.

Оно для дальнего пути —

Главнейшее условье.

Пусть каждый день и каждый час

Вам новое добудет.

Пусть добрым будет ум у вас,

А сердце умным будет.

Вам от **души желаю я**,

Друзья, всего хорошего.

А всё хорошее, друзья,

Дается нам недешево!

Наша **литературная гостиная закрывается**. До свидания! До новых встреч, друзья!